

Todo ello en un marcado ambiente católico. De hecho, el tercer capítulo comienza con la llegada de un nuevo y joven párroco y el impacto que su iniciativa causa en aquellos jóvenes. Era un capellán de la JOC que impulsa en ellos iniciativas inéditas combinando una paulatina concienciación social con el espíritu cristiano. Como señala Marie-Jo: “on était la main-d’oeuvre toute fraîche et un peu naïve d’une industrie qui s’installait [...], ici, la religion était très présente. On n’avait ni l’idée ni l’envie de faire sans” (p. 59). El capítulo cuarto muestra ya la iniciación sindical y el abanico de testimonios recogidos se amplía; en los siguientes se incluye la descripción de la vida sindical y su paso a posiciones menos marcadas por lo religioso, así como la creciente presencia de organizaciones como los partidos Socialista y Comunista Francés, diversas organizaciones sindicales, etc. Sin abandonar los principios religiosos, sus padres van a ir integrando organizaciones cada vez más alejadas de la Iglesia, lo que justifica el final de la narración en 1981, momento en el que se proclama la victoria de François Mitterrand.

¿De dónde surge el interés por esta BD desde un punto de vista histórico? Primero por su valor testimonial, al recoger la experiencia singular de unos protagonistas de la historia; segundo, por la perspectiva que ofrece, resaltando el origen religioso desde planteamientos contrarios a la religión; tercero, por la inserción de lo micro (de la historia de la vida cotidiana y de la microhistoria) en lo macro y viceversa, porque refleja la transformación no sólo de una región o incluso un país, sino un proceso que afectó a todo occidente; cuarto, por las posibilidades comparativas que ofrece para otras regiones, y estoy pensando en la Navarra de los mismos años, con muchas similitudes en lo que se refiere al ambiente social y al trasfondo católico, aunque la distancia política fuese más que considerable. En cualquier caso, un texto que resulta enormemente sugerente y cuyas posibilidades pedagógicas pueden ser manifiestas, bien explotadas junto a una historia tradicional. Un libro de historia admisible en nuestros tiempos plurales y posmodernos, sin paradigmas dominantes.

Etienne Davodeau (1965-) es autor, entre otros, de *L’homme qui n’aimait pas les arbres* (1992); *Rural! Chronique d’une collision politique*, con prefacio de José Bové (2001); *Le réflexe de survie* (2004); *Chute de velo* (2004) o la serie *Max et Zoé*. Véase su página web: [www.etiennedavodeau.com](http://www.etiennedavodeau.com).

Francisco Javier Caspistegui  
Universidad de Navarra

**Sánchez Noriega, José Luis**, *Diccionario temático del cine*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2004, 612 pp. Colección Signo e Imagen. ISBN. 84-376-2191-7. Rústica. Precio: 19,50 €.

El mundo reflejado en la pantalla. Ciento cuarenta y seis entradas temáticas desde “Abogados” a “Zarzuelas”, introducidas por los conceptos que se resumen dentro de cada voz, su descripción y análisis a lo largo de la Historia del Cine, indicando las llamadas a nuevos términos entrecruzados a lo largo de la explicación y con una lista significativa de aquellas películas que mejor plantearon la temática concreta, con sus títulos en orden alfabético, aportando su denominación en España y en su versión original, el nombre de su director y el año de producción. Bibliografía de carácter general y por grandes temas, tanto impresa como en línea. Índice temático final. Dedicado a la profesora Ana María Arias de Cossío, a la sazón Directora del Departamento de Historia del Arte III de la Universidad Complutense de Madrid.

Existe toda una literatura que apoya la idea de que el cine es una fuente para conocer la Historia. Desde Kracauer, que relaciona las películas con la sociedad que las produce, hasta Ferro, para quien la imagen revela las intenciones ocultas que se ofrecen al historiador tras una confrontación con otras formas de expresión humana, y Sorlin, que opina que toda película es expresión ideológica del momento en que se hace. A esta dimensión se opone el hecho de que también el cine posee una capacidad fabuladora y tiene a su disposición un lenguaje que le conduce hasta niveles estéticos que puede hacerle derivar a un ejercicio puramente formal, alejado de la realidad o de las realidades. Ejemplos no faltan en el cine, desde Lelouch a Vidocq. Barthes nos confirma que toda película es un festival de emociones, por lo que se hace imperioso aprender a descifrar las imágenes, a “leerlas”.

En esta tarea está comprometido José Luis Sánchez Noriega. Lo demuestra con su habitual docencia en la Universidad Complutense de Madrid, donde es profesor de Historia del Cine y del Audiovisual con el apoyo de su consistente manual publicado por la misma editorial que ahora saca a la luz su *Diccionario temático del cine*. Buen conocedor de la industria cultural y mediática audiovisual, el profesor Noriega sabe de la importancia de educar a los receptores de los mensajes icónicos actuales, despertando en ellos un espíritu crítico para que se encuentren con plena conciencia a la hora de enfrentarse a –como escribió Vázquez Montalbán– “la potencia subversiva de la realidad frente a la hipnosis mediática”.

Supuesta esta actitud favorable a la descodificación del mensaje tanto en el profesor como en el espectador, el cine ofrece una gran riqueza de puntos de vista sobre los problemas humanos y sociales, si éstos saben analizarse convenientemente. Por eso, el libro de Sánchez Noriega es de una gran utilidad como auxiliar de todo aquél –profesor de historia o director de cine-forum– que desee servirse del cine como medio para penetrar en la realidad que nos circunda, tanto en el presente como en el pasado.

Siguiendo un procedimiento de análisis que sitúa al cine desde un punto de mira *desde fuera*, es decir, desde los temas que el cine ha tratado o desde el mundo reflejado en las películas que nos ofrece la pantalla “como espejo de la vida o ventana que permite la observación de la realidad”, el profesor Noriega desarrolla su método de lo inverso –porque “mirar las pantallas/espejos donde aparece filmado el mundo es, siempre, un ejercicio de reflexión sobre lo que subyace a nuestra mirada y, en última instancia, sobre nuestra identidad y ubicación en el mundo”- con un largo centenar de voces-entrada a diferentes temas que se podrían agrupar en grandes conjuntos: el ciclo vital, los grupos humanos, los conflictos personales y sociales, la geografía de sentimientos y relaciones, sociedad y política, los procesos históricos, comunicación y prácticas culturales, viajes, naturaleza y deportes, imaginario colectivo y desarrollos profesionales.

Se trata de enfoques que revelan cambios de mentalidad y transformaciones socio-culturales a lo largo de la evolución de la humanidad, testimoniadas por este medio de comunicación, artístico y fabulador que es el cine, un instrumento –no seamos ingenuos- utilizado también para convencer de la bondad de ideas concretas, de ahí la buena intencionalidad de este libro, que busca deslindar campos para diferenciar voluntades.

Sólo es posible imaginar un libro así desde la experiencia de quien conoce profundamente la Historia del Cine, es por encima de todo un docente, y sabe de la dificultad de acceder a títulos que la memoria solo puede recordar a medias o haber olvidado. De ahí que el libro se haya concebido como un catálogo práctico de consulta de temas y películas a ellos referidas. Como bien explica su autor, permite organizar ciclos en centros educativos, cívicos y culturales; sirve para comprobar cómo el cine ha sido siempre un testigo de la sociedad en todo tiempo y lugar, y en qué medida ha evolucionado la apreciación de determinadas cuestiones; y permite ampliar el radio inter-relacional del Cine con la Historia, la Literatura, la Medicina, la Psicología, la Economía, las Relaciones Laborales, la Sociología y la Música, en una aproximación multidisciplinar adecuada a nuestros tiempos.

Se trata, por tanto, de un buen apoyo para el docente en general, que, de esta forma, puede amenizar sus clases para descargarlas de un exceso de teoría. Sus mejores aciertos son que está bien guiado por un afán sistemático, que está basado en un análisis crítico de la propia Historia del Cine, seguido de una sabia reflexión, aspectos que conducen a síntesis logradas, algunas de especial interés (Biblia, boxeo, cárceles, cine....).

Los conocedores del Séptimo Arte podrán añadir a los diferentes enfoques temáticos del libro títulos de películas que en él no constan. Por ejemplo “El rey de las máscaras” (*Bian lian*, Wu Tianing, 1995) para la consideración de la infancia o la enseñanza y educación; “El arpa birmana” (*Biruma no tategoto*, Kon Ichikawa, 1956) para la valoración de la amistad

mezclada con sentimientos de compañerismo y patriotismo; “El puente” (*Die Brücke*, Bernhard Wicki, 1959) para conocer el mundo de los adolescentes confrontados con una situación de guerra; “Bailando con lobos” (*Dances with wolves*, Kevin Costner, 1990) para comprobar hasta qué punto un animal salvaje y el hombre se respetan en medio de una naturaleza grandiosa y amenazada a un tiempo; la ancianidad en “Vivir” (*Ikiru*, Akira Kurosawa, 1952); la vida de a bordo en un barco de “Al otro lado del mundo” (*Master & Commander. The Far Side of the World*, Peter Weir, 2002), etc., pero ello no invalida este libro de por sí ya generoso en información, sino, antes bien, habla del cine como un medio con posibilidades educativas casi ilimitadas.

Si un pero pudiera oponerse a este libro tan recomendable, es que en él escasee información relativa a distribuidoras de filmes en cine, vídeo VHS y DVD –prácticamente se limita a citar la *Guía del Cine* de Carlos Aguilar también publicado por Cátedra-, ya que si bien orienta muy bien a la hora de escoger las películas con un enfoque temático determinado, después el profesor o dinamizador cultural se pregunta cómo obtener el filme en cuestión para poderlo proyectar. Una carencia que será fácilmente subsanable en ediciones futuras.

José Luis Sánchez Noriega (Comillas, Cantabria, 1957) es doctor en Ciencias de la Información y profesor titular de Historia del Cine y del Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. Articulista en revistas especializadas, ha publicado, entre otros libros, *Industrias de la conciencia y cultura de la satisfacción* (1995), *Obras maestras del cine negro* (1998), *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación* (2000), *Crítica de la seducción mediática. Comunicación y cultura de masas en la opulencia informativa* (2001) e *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* (2002).

Francisco Javier Zubiaur Carreño  
Universidad de Navarra

**Herrera Navarro, Javier**, *El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos e internet*, Madrid, Arco/Libros, S.L., 2005, 463 pp. Colección Instrumenta Bibliologica, dirigida por Julio Martín Abad. ISBN. 84-7635-592-0. Rústica. Precio: 16,12 €.

Introducción y tres partes. La parte primera, centrada en la historia del cine universal, consta de cuatro capítulos -el pre-cine, el cine mudo, el cine clásico, y el cine moderno- a la que sigue una segunda parte dedicada a reunir los recursos bibliográficos e internet sobre este horizonte universal del cine, con siete capítulos –sobre fuentes de información general, historia del cine por épocas (obras generales), historia por lugares geográficos, fuentes de información biográfica, géneros, temas y personajes cinematográficos, estilos y movimientos, y filmografías- y, finalmente, en la parte tercera se aborda el cine español en otros siete capítulos, de los cuales, en el primero, se traza un panorama histórico de nuestro cine, destinándose los seis restantes a analizar

[MyC, 8, 2005, 259-336]